

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 Гармония по направлению подготовки 53.02.07 Теория музыки

1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи прохождения практики:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII - начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа Учебной практики: Гармония является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры).

Учебная практика Гармония проводится параллельно с теоретическими занятиями по учебной дисциплине Гармония и с другими общепрофессиональными дисциплинами профессионального цикла: Музыкальная литература, Сольфеджио, Анализ музыкальных произведений, Фортепиано. Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при дальнейшем изучении общепрофессиональных дисциплин, таких как: Полифония, Современная гармония, Основы композиции, а также при прохождении производственной и учебной практики, в том числе по педагогической работе.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики: Гармония обучающийся должен уметь:

- осуществлять учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

иметь практический опыт:

- выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами;
- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, использования современных технологий;
- использования различных способов поиска информации.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка 132 часа,

в том числе:

практические занятия – 88 часов,

самостоятельная работа – 44 часа.

Практика проводится на 2 - 4 курсах, в 3 - 7 семестрах.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка заполнения дневника практики и практического задания (игра на фортепиано секвенций, модуляционных построений, отдельных гармонических оборотов и аккордов, решение задач на гармонизацию мелодии и баса, гармонический анализ).

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (7 семестр).